

Análisis de la complejidad social en el sector Torreón, Complejo Purum Llacta, Cheto, provincia Chachapoyas, región Amazonas

Analysis of social complexity in the Torreón sector, Purum Llacta Complex, Cheto, Chachapoyas province, Amazonas region

Luisa Karina Reyes Rodríguez¹ , Álvaro Hernán Castañeda Mesía¹  y Mariel del Rocío Chotón Calvo¹ .

RESUMEN

El objetivo de esta investigación fue describir la complejidad social, a partir de los tipos mampostería empleados en el sector Torreón del sitio arqueológico Purum Llacta de Cheto en la región Amazonas. La investigación fue descriptiva, no experimental, se utilizó la prospección de superficie, aplicándose un muestreo no aleatorio, con un área total de 20750 m² que fue dividida en cuadrículas de 45 x 45 m, registrándose la arquitectura que se presume dos estilos Inca y Chachapoyas, estos elementos arquitectónicos están relacionados con la ideología ritual impuesta por los Inkas, para la ocupación incaica se deduce la presencia de la Plaza, el Ushnu, el Torreón, la tradición Chachapoyas está representada por las estructuras circulares y en forma de "D". El sistema constructivo, como la mampostería, variaba en función de la presencia de la argamasa, el tamaño y la forma de las piedras, y al grosor de las lajas y su articulación en el trabajo de acabado, lo que permitió determinar la existencia de diferentes clases sociales, que se evidenciaron a través de las estructuras según el tipo de mampostería dentro del contexto.

Palabras clave: Ushnu, sociedad, mampostería, estructuras, Amazonas.

ABSTRACT

The objective of this research was to describe the social complexity, based on the masonry types used in the Torreón sector of the Purum Llacta de Cheto archaeological site in the Amazonas region. The research was descriptive, not experimental, surface prospecting was used, applying a non-random sampling, with a total area of 20750 m² that was divided into 45 x 45 meter grids, registering the architecture that is presumed to be two Inca and Chachapoyas styles. , these architectural elements are related to the ritual ideology imposed by the Inkas, for the Inca occupation the presence of the Plaza, the Ushnu, the Tower is deduced, the Chachapoyas tradition is represented by the circular structures and in the form of "D". The construction system, like the masonry, varied depending on the presence of the mortar, the size and shape of the stones, and the thickness of the slabs and their articulation in the finishing work, which made it possible to determine the existence of different social classes, which were evidenced through the structures according to the type of masonry within the context.

Keywords: Ushnu, society, masonry, structures, Amazonas.

DOI: <https://doi.org/10.37787/pakamuros-unj.v10i3.320>

Recibido: 22/08/2022. Aceptado: 16/09/2022

* Autor para correspondencia

¹. Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza, Perú. Email: Karina.reyes@untrm.edu.pe; alvaro.castaneda@untrm.edu.pe; Mariel.choton@untrm.edu.pe

INTRODUCCIÓN

En el paisaje montañoso de la región Amazonas, se encuentran ubicadas las ruinas de varios asentamientos humanos precolombinos pertenecientes a las culturas Inka y Chachapoyas. Es posible observar en ellos una diversidad de estilos arquitectónicos, los cuales revelan no solo los cambios producidos a través del tiempo sino también una serie de elementos culturales cuya influencia se percibe (Reyes, 2018). Preservar el legado de estos sitios arqueológicos es de vital importancia para el desarrollo de la región, puesto que permite, generar conocimiento, generar identidad y/o arraigo y generar un beneficio económico para la comunidad mediante actividades como el turismo. En el complejo arqueológico Purum Llacta de Cheto se distingue claramente un sector con edificios de planta circular, al cual se ingresa por el camino de herradura que parte de Yanayacu. Transponiendo el conjunto anterior y en dirección al lado Sur, se encuentran otros sectores con instalaciones más numerosas. A excepción del edificio de planta circular, estas son de mayores dimensiones, con forma rectangular y algunos con esquinas curvas. Destacan estas estructuras porque todavía conservan los embasamientos, cornisas, ventanas, hornacinas, vanos de acceso, gradas y paredes para sostener techos a dos aguas, así como los pasajes de circulación de sus ocupantes. Se observa todavía, en ciertos recintos, batanes con las manos de moler intactos. Muchos edificios son tangentes y otros se distribuyen separados (Ruiz, A.2004).

Ruiz, B. (2011) en el sitio arqueológico Purum Llacta con un área aproximada de 120 has, la presencia de 12 sectores arqueológicos en el que se distinguen construcciones de planta circular (sean residenciales aglutinadas o dispersas) y estructuras de planta cuadrangular o rectangular, asociadas por diferentes sistemas de accesos con plataformas o basamentos residenciales, permite distinguir las formas de organización del asentamiento. Guengerich (2014b), la mampostería representa otro eje de variación geográfica de la arquitectura, pues presentaba cambios respecto de la presencia de argamasa, el tamaño y la forma de las piedras, y al grosor de las lajas y su articulación. A nivel del sitio, el estilo de la mampostería aparentemente variaba según el estatus social de los habitantes, lo cual se evidencia en el trabajo invertido en el proceso de acarreo, esculpido y disposición de las piedras.

Guengerich (2017) comenta que la sociedad preinka de Chachapoyas compartió una tradición de arquitectura doméstica que se diferenció a las regiones vecinas. Con frecuencia, la presencia de una supuesta «arquitectura chachapoya» en un contexto arqueológico se toma como indicador de tales sociedades. Como resultado, el concepto ha adquirido importancia notable en la situación actual de estudios regionales, puesto que se viene acumulando evidencia de que existió una gran variación a nivel local en campos como la alfarería fina y los entierros en barrancos.

En cuanto a la arquitectura doméstica, tres rasgos las cornisas, los frisos y las bases plataforma son interpretados con frecuencia como típicos de la tradición «chachapoya». Pero la comparación de varias subregiones principales entre ellos Luya, los distritos de Leymebamba y Chuquibamba y la cuenca del Sonche devela gran variabilidad de los atributos arquitectónicos y, en algunos sitios, ni siquiera se encuentran estos tres rasgos, supuestamente típicos de la arquitectura «chachapoya» (Guengerich, 2017). En contraste con las otras formas de cultural material, donde sí se reconocen las variaciones locales, la tendencia a suponer una homogeneidad en el campo de la arquitectura doméstica refleja marcos teóricos ampliamente difundidos en la arqueología. El reconocimiento de la diversidad arquitectónica que existió en Chachapoyas antes de la llegada de los incas promete enriquecer las visiones actuales de la diversidad social y cultural que caracterizó a esta región, y ayudará a problematizar la construcción cultural y analítica de concepto de «Chachapoya» en el presente y el pasado

El Sector Torreón del complejo arqueológico Purum Llacta de Cheto fue mencionado por Ruiz (2001), y se encuentra ubicado en la parte más alta del Cerro Purum Llacta, presenta de 10 a 15 hectáreas y su límite natural es la parte este de la quebrada de Golinas. En el terreno accidentado y a través de terrazas artificiales, se pueden distinguir estructuras cuadrangulares o rectangulares y estructuras agrupadas mixtas, pero también la presencia de estructuras a modo de plataformas de aproximadamente 7 metros de ancho por 12 de largo y de hasta 4 o 5 metros de alto; además se identifican accesos a estas estructuras a modo de escalinatas. En este sector es donde se documentó la mayor cantidad de fragmentos de cerámica diagnóstica de superficie, se advierte la presencia de espacios amplios asociados, en algunos casos, a estructuras de forma cuadrangular o circular, u otras que simplemente están abiertas.

El Sector Torreón del Complejo Arqueológico Purum Llacta de Cheto, corresponden a un conjunto de estructuras arquitectónicas como la Plaza, el Ushnu, el Torreón. Estos elementos arquitectónicos se encuentran articulados uno con uno: la Plaza permite el acceso al Ushnu y al Torreón, con lo cual se configura en un espacio que debió utilizarse para actividades rituales relacionadas con el agua. Según Monteverde (2011), “ceremonias político religiosas de libaciones y ofrendas líquidas hayan sido las principales actividades realizadas por los incas en los ushnus” mientras que las estructuras semicirculares y rectangulares tienen otros usos y actividades relacionadas.

La mampostería como indicador principal del sistema constructivo en acabados de los edificios se define en tres tipos, determinando así la complejidad social del sitio que se aprecian en el nivel superficial: el Tipo I que representa una clase social alta, en el Tipo II una clase dirigente como administradores, especialistas, y el Tipo III es el pueblo común. Al mismo tiempo, se presume la existencia de tres clases

sociales Inka y Chachapoyas que daba lugar a una superposición entre ambas clases sociales, las cuales realizaban un contrato de prevalencia social con la funcionalidad de un centro ceremonial o ritual.

Redactar aquí el objetivo de la investigación.

El objetivo de la investigación fue describir la complejidad social en el sector Torreón ubicado en el complejo Purum Llacta, Cheto, Provincia de Chachapoyas de la Región Amazonas.

MATERIALES Y MÉTODOS

El área de estudio es el sector Torreón del Complejo Arqueológico Purum Llacta de Cheto, ubicado en el cerro de Purum Llacta, coordenadas UTM 84 siguientes: Este :199903.0; Sur :9304336.0, y una altura de 2005 m.s.n.m., aproximadamente 7 km en el distrito de Cheto, provincia de Chachapoyas, región Amazonas.

Prospección

Consistió en dos técnicas, la observación del sitio (exploración) y recorrido del área arqueológica (descripción) con la finalidad de describir con exactitud (Figura 1).

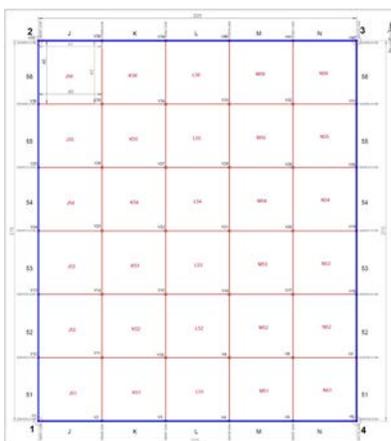


Figura 1. División del área intervenida

El método de Prospección Arqueológica se empleó para la descripción de estilos y elementos arquitectónico de superficie mediante el muestreo no alineado que se realizó en un área de 20282 m² y un perímetro 992 ml, está conformada por una sectorización por cuadrículas de 45 x 45 m²

Fotogrametría con Dron

Se realizó el levantamiento fotogramétrico de la cuadrícula L53, el cual presentaba la mayor concentración de evidencias arqueológicas en superficie, el Dron utilizado es el Phanton 3 Pro, y el procesamiento se realizó en el Software Agisoft Photoscan (Figura 2).

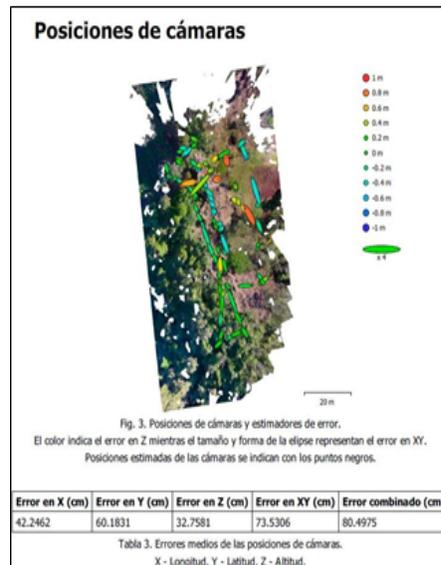


Figura 2. Posiciones de cámaras y estimadores de error en el sector Torreón.

Levantamiento Topográfico con GPS Submétrico

Se detectó en campo que era necesario combinar las técnicas de registro, la fotogrametría con equipo topográfico debido a la abundante vegetación; con ello se logró obtener el plano del sector intervenido.

El Uso de Drones con cámaras fotográficas tuvo limitaciones en las áreas con vegetación densa, mientras que en áreas despejadas se pudo obtener resultados satisfactorios. Para registrar los datos georeferenciales se utilizó un GPS submétrico, con el fin de obtener los datos de las estructuras que están bajo la vegetación.

Se registró a través de sistema software de información geográfico mediante puntos para la elaboración de planos en los diferentes estilos arquitectónicos (Figura 3).

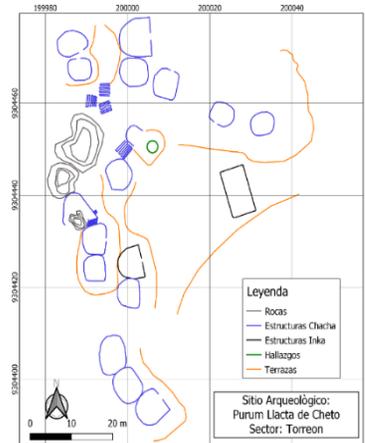


Figura 3. El plano distribuido los estilos arquitectónicos del sector Torreón de Complejo Arqueológico de Purum Llacta de Cheto.

El análisis de datos se realizó utilizando la estadística descriptiva, mediante tablas de frecuencias absolutas y porcentuales, empleando el programa SPSS versión 26.

RESULTADOS

Los resultados del sector Torreón del sitio arqueológico Purum Llacta de Cheto es un lugar que se encuentra en una de las partes altas del cerro Purum Llacta. En un principio, se evidenciaron estructuras circulares y rectangulares, después de la prospección, se pudo detallar una clasificación de elementos arquitectónicos como el Torreón, Ushnu y la Plaza. Las estructuras circulares y semicirculares conforman un contexto arquitectónico diferenciado del sitio arqueológico Purum Llacta de Cheto, lo cual determina que hubo actividad ritual o religiosa, y también con el aspecto habitacional y artesanal.

La Figura 4, se evidencia las imágenes en el sector Torreón y muestra un diseño arquitectónico de dos niveles que se encuentra adosado al cerro Purum Llacta, que se presume tuvo una función de observación astronómica o control administrativo de la micro cuenca Olia (Figura A). El Ushnu se encuentra en la parte Noreste del sector Torreón y tiene una medida aproximada de 20 metros de largo por 10 metros de ancho en la base que colinda con la plaza (Figura B).

Las estructuras circulares y forma de D tienen cornisas o aleros, y las bases plataformas estructuras están relacionadas como áreas de vivienda y/o procesamientos de productos.



4. Fotografías de la estructura en el sector Torreón; A=Vista frontal; B=Vista de planta

También se ha resaltado la parte de cornisa o alero elaborado con piedra labrada de caliza, dando una medición de 50.60cm hasta 80 cm de largo con una altura de 10 a 12 cm y un ancho de 20 a 30 cm (Figura 5).



Figura 5. Detalle de una estructura rectangular con alero del Sector Torreón.

En el área de estudio se ha hallado las bases plataforma en las diversas estructuras en forma D dando una variedad de este elemento arquitectónico en 1 m, 2 m de altura (Figura 6).



Figura 6. Detalle de una estructura rectangular con base de plataforma del Sector Torreón.

La evidencia arquitectónica demuestra la imposición de la ideología Inka en los territorios Amazónicos. Por medio del sistema constructivo que ha evidenciado la mampostería en el Sector Torreón está compuesto en 3 tipos en razón de los acabados y la inversión de mano de obra en las construcciones:

Tipo I: presentó un mejor acabado y tratamiento en la construcción; esto se debe a que las piedras utilizadas en este tipo de mampostería son de tipo caliza, labradas en formas cuadradas y rectangulares de diferentes dimensiones (30 cm x 10 cm; 45 cm x 9 cm, 25 cm x 12 cm). Este tipo estuvo relacionado con una clase alta que debió gobernar en Purum Llacta de Cheto (Figura 7)



Figura 7. Tipo I Con mejor acabado y tratamiento en la construcción.

Tipo II: presenta estructuras de regular acabado y poca inversión de obra; esto se debe a que las piedras utilizadas en este tipo de mampostería son de tipo caliza, semilabradas en formas rectangulares de diferentes dimensiones (30 cm x 10 cm; 45 cm x 9 cm, 25 cm x 8 cm). Este tipo estuvo relacionado con una clase intermedia, compuesta de administradores, comerciantes u otros en Purum Llacta de Cheto (Figura 8).



Figura 8. Tipo II regular acabado y poca inversión mano de obra

Tipo III: estructuras con piedras canteadas y escasa mano de obra; este tipo de mampostería no presenta piedras elaboradas sino piedras sin tratamiento alguno. Debido a lo rustico y sencillo de la mampostería, está relacionado con el pueblo llano (Figura 9).



Figura 9. Tipo III estructuras con piedras canteadas y escasa lineamiento

En la Tabla 1, muestra que el 37.5% es del tipo I, el 56.25% cuentan con el Tipo II y el 6.25% evidencia con el Tipo III de mampostería de las 16 estructuras del sector Torreón.

Tabla 1. Distribución en la clasificación social evidenciadas con 16 estructuras del sector Torreón

TIPO I	37.50%
TIPO II	56.25%
TIPO III	6.25%

En la Figura 10, la distribución de construcción arquitectónica del sector Torreón, cuenta que el área intervenida es el 40% por la vegetación rastrera y arbustiva considerando que el resto está cubierto en árboles y otros, posteriormente se realizará en los próximos años para la intervención.

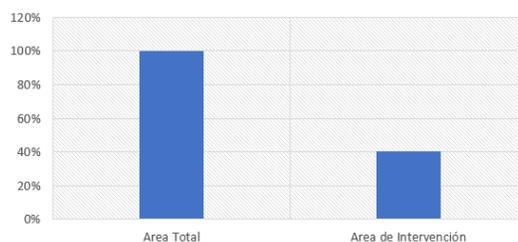


Figura 11. Distribución de construcción arquitectónica del Sector Torreón

DISCUSIÓN

En el sector Torreón se ha evidenciado estilos arquitectónicos Inka, que están representados en la Plaza, el Ushnu, el Torreón. Lo cual es importante porque hasta la fecha no se han realizado investigaciones que corroboren la existencia de estos estilos en la región Amazonas. Aunque Guengerich (2014) señala que muchos asentamientos Chachapoyas, no había plaza, en el sitio arqueológico Monte Viudo parecen haber sido más pequeñas y más íntimas, guardando cierta similitud con nuestra zona.

En las estructuras (circulares, en forma de D) de la cultura Chachapoyas se registraron elementos arquitectónicos como base plataforma, cornisas o aleros y accesos con escalinata y escaleras.

La gran mayoría de las bases plataforma tenía forma circular, del mismo diámetro que la «sobre estructura» o ligeramente más grande, pero también existen bases cuadrangulares (Fabre 2006; Alexandrino y Guengerich 2017), como se evidencia en la presente investigación.

Algunos estudiosos han propuesto que las cornisas o aleros servían para alejar el agua de los cimientos para proteger al edificio del clima lluvioso de Chachapoyas (Bonavia 1968: 64-65), estos resultados concuerdan con la investigación con nuestra intervención que con llevan a precisar lo dicho por Bonavia. Koschmieder (2014) señala que las estructuras se caracterizaban por tener diámetros internos de 4 a 6 metros, pero también existen ejemplos de construcciones circulares con diámetros de 10 metros o más, tal y como se evidencia en la investigación.

Según Guengerich (2014), en el sitio arqueológico Monte Viudo, en el distrito de Leymebamba, a través de las excavaciones y recuperación de material cultural se pudo identificar la complejidad social debido a los tipos de mampostería. De manera similar, en el sector Torreón del complejo Purum Llacta de Cheto se han observado tres tipos de mampostería, lo cual permite abrir la discusión sobre la complejidad social, toda vez que los tres tipos de estructuras reflejan un uso diferenciado de los espacios.

Las estructuras de tipo I de mampostería, presentes en un mayor porcentaje, están ubicados en la parte central del sector Torreón, lo cual podría evidenciar la presencia de una clase social alta y/o gobernante. Rodeando las estructuras del primer tipo de mampostería se encuentran las de tipo II, lo cual evidencia la existencia de una clase intermedia representada por los administradores y comerciantes.

CONCLUSIONES

La prospección arqueológica del sector Torreón del Complejo Arqueológico Purum Llacta de Cheto muestra evidencias del sistema constructivo de la mampostería compuesto en argamasa, el tamaño y la forma de las piedras, y especialmente el grosor de las lajas y su articulación se clasifica en tres tipos que definen la jerarquía social de los habitantes de la zona; por ello, es necesario continuar con investigaciones de excavación para seguir recabando información.

AGRADECIMIENTOS

Las integrantes agradecen a la Comunidad de Cheto representados por el Sr Otoniel Guevara Maldonado. Sr. Nilsen Maldonado Trigoso, Sr. Nilton Geysen Morí Montoya. Sr. Merlín Santillán Morí y Sr- Elvia Gómez Santillán, que apoyaron durante los trabajos realizados en la prospección arqueológica, los estudiantes de la Escuela Profesional de Arqueología de la UNTRM y el Arql. Jeff Contreras Soto.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acosta, G., McClung E., Jiménez, G., García, V. (2017). El empleo de fotogrametría mediante vehículos aéreos no tripulados (VANT/dron) como herramienta de evaluación del patrimonio en riesgo: chinampas arqueológicas de Xochimilco. *Revista Española de Antropología Americana*. 185-198.

Alexandrino, G. y A. Guengerich 2017 Informe de los resultados del Proyecto Arqueológico Tambillo, Temporada 2016., informe entregado al Ministerio de Cultura del Perú.

- Almagro, A. (1992). Jornadas sobre teledetección y geofísica aplicadas a la arqueología. <https://digital.csic.es/bitstream/10261/21570/1/1992%20Aplicaciones%20arqueol%C3%B3gicas%20fotogrametria.pdf>.
- Bonavia, D. (1968). Las ruinas del Abiseo, Universidad Peruana de Ciencias y Tecnología, Lima.
- Church, W. y A. H. (2008). Chachapoyas: cultural development at an Andean cloud forest crossroads. En *Handbook of South American Archaeology*, eds. H. Silverman y W. Isbell, pp.903-926. Springer: New York.
- Crandall, J. (2018). El desarrollo espacial de las comunidades Chachapoyas bajo la dominación colonial inka y española. *Boletín de Arqueología PUCP*, (23), 283-312. <https://doi.org/10.18800/boletindearqueologiapucp.201702.010>
- Fabre, O. (2006). Contribution à l'archéologie de la région Chachapoya. Perú. Tesis de doctorado, Université Paris.Sorbonne
- Guengerich, A. (2017). La diversidad local frente a la «Cultura Chachapoya» en la arquitectura doméstica. *Boletín de Arqueología PUCP*, (23), 207-230. <https://doi.org/10.18800/boletindearqueologiapucp.201702.007>
- Koschmieder, K. (2014) Los orígenes y el desarrollo de la organización socio-política de la cultura chachapoya: una mirada desde la provincia de Luya, Departamento Amazonas, Perú, en: S. Rostain (ed.), *Antes de Orellana-Actas de 3 er encuentro internacional de arqueología amazónica*, 243-249, 528-529, Instituto Francés de Estudios Andinos, Quito.
- Monteverde, L. (2011) “La configuración arquitectónica de las ushnus como espacios de libaciones y ofrendas líquidas durante el Tahuantinsuyo” *BULLETIN de l'Institut Francais d' Etudes Andines*. 40(1) pp.31-80. <https://doi.org/10.4000/bifea.1635>
- Reyes L. (2018). Huanca Urco: Un sitio de control administrativo local, distrito Huancas, provincia Chachapoyas, región Amazonas. *Revista científica UNTRM. Ciencias sociales y humanidades*, 1(1).
- Ruiz, J. (2001). Recuperación Histórica del Complejo Arqueológico Purum Llacta –Distrito de Cheto- Departamento Amazonas. Informe INC.(2004). Purum Llacta: Centro poblado chachapoya dedicado a la agricultura. *Sian* 9 (15):11-12.
- Ruiz, A. (2004). Purumllacta: Un centro administrativo incaico en Chachapoyas. *Investigaciones Sociales* 8(13):73-84.